Niveau(x) d'enseignement: 2 Numéro EDUQ : 8270179
Centre d'intérêt: 64

Mousty, Anny.

La mise à l'essai des émissions expérimentales de la série Passe-partout : première étape, du 4 juillet au 22 juillet 1977 / [Anny Mousty en collab. avec Normand Pinet]. -- [Québec] : Service général des moyens d'enseignement, 1978.
ii, 49 f. ; 28 cm.

Code: 54-6324.

Cote Dewey: 372.13'3589/M933m Cote LC: LB/1044.7

Descripteur(s): *Emission de télévision *Comportement *Télévision éducative *Evaluation du matériel didactique *Préscolaire (Niveau)

Identificateur(s) de nom: *Passe-partout (Projet)

Identificateur(s) de sujet: *Evaluation d'émission de télévision

La première étape de mise à l'essai de la série télévisée ##Passe-partout## porte sur cinq émissions à caractère expérimental. Son objectif général est de fournir aux concepteurs et réalisateurs des informations sur les réactions des enfants de quatre ans qui regardent les émissions à domicile. L'opération s'est intéressée à l'impact des émissions à divers niveaux: intérêt et attention des enfants selon les circonstances, taux de participation des enfants selon telle ou telle approche, convenance à la réalité physique du milieu familial, compréhension des enfants dans certaines situations, intérêt pour les personnages.

Pour l'expérimentation, en juillet 1977, on a utilisé une émission complète composée de courts modules d'une durée totale d'une demi-heure et quatre émissions de quinze minutes chacune contenant des modules de l'émission pilote et des éléments particuliers. On a choisi quarante enfants: 23 en garderie ont été rencontrés par petits groupes et 17 à domicile ont été rencontrés individuellement. Les quarante enfants ont été divisés en quatre groupes égaux et chaque groupe a visionné l'émission pilote et un des quatre modules. Une grille d'observation a été appliquée pendant le visionnement et une série de questions ou jeux soit avant, soit après le visionnement.

Les résultats de l'expérimentation ne peuvent être considérés qu'à titre indicatif compte tenu du moment où celle-ci s'est déroulée et du fait que cette première étape constituait une validation des instruments de mesure élaborés.

Type de document: r
Auteur de l'analyse: fr

E 0 0 0 0270179

La mise à l'essai des émissions expérimentales de la série PASSE-PARTOUT.

Anny Mousty

E D U Q 8270179

TYPE DE DOCUMENT

Rapport d'étape

TITRE

La mise à l'essai des émissions expérimentales de la série PASSE-PARTOUT

AUTEUR

Anny Bounty
en collaboration avec
Normand Pinet

CODE

54-6324

DIFFUSION

Consultation seulement

IDENTIFICATION INTERNE

TEX-01-0478

Ministère de l'Éducation
Service général des moyens d'enseignement

ANNÉE avril 1978

formulaire TS-02-1175

LA MISE A L'ESSAI
DES EMISSIONS EXPERIMENTALES
DE LA SERIE
PASSE-PARTOUT

Première étape
du 4 juillet au 22 juillet 1977

TABLE DES MATIERES

Chapitre I: Contexte et objectifs de l'opération. 1

Chapitre II: Les émissions expérimentales 2

1. Contenu du pilote 2

A. Séquences avec sollicitation de la participation des enfants 2

B. Séquences de perceptions visuelles 3

C. Séquences à contenu socio-affectif. 4

D. Séquences d'appoint 4

2. Contenu des modules et ordre de présentation des séquences. 5

Chapitre III: Les enfants participants et le personnel-observateur. 8

Chapitre IV: Méthodologie et objectifs spécifiques 10

1. Grille d'observation. 10

2. Mesures avant et après le visionnement de l'émission "pilote" et des "modules". 14

A. Emission pilote 14

B. Emissions modulaires. 16

Chapitre V: Présentation et analyse des résultats obtenus 20

1. Remarques générales 20

2. Présentation et analyse des résultats obtenus pour la participation sollicitée. 22

A. Taux de participation 22

3. Présentation et analyse des résultats obtenus pour l'émission "pilote" 24

A. Critique de l'instrument de mesure utilisé pendant le visionnement. 28

B. Analyse de l'impact de l'émission "pilote" découlant des observations pendant le visionnement. 29

Annexe A: Grille d'observation - Emission pilote. 37

Annexe B: Grille d'observation - Emissions modulaires. 42

Annexe C: Consignes - modulaires. 47

I

CONTEXTE ET OBJECTIFS DE L'OPÉRATION

L'opération "mise à l'essai" du secteur Expérimentation comporte deux étapes: dans un premier temps nous avons mis au banc d'essai cinq émissions à caractère expérimental, les instruments de travail préparés à cette occasion et les données recueillies devant nous servir pour une deuxième étape, celle où nous expérimenterons les dix premières émissions diffusées sur les ondes.

Le présent rapport porte sur cette première partie "pré-expérimentale" qui s'est faite entre le 4 juillet et le 22 juillet 1977. Les résultats de ces premières observations ont été livrés au fur et à mesure à l'équipe de conception et de réalisation et une rencontre-synthèse, tenue le 30 août, nous a permis de compléter l'information. Ce rapport écrit ne fait que reprendre l'essentiel des rapports verbaux en apportant des appuis supplémentaires sous formes de tableaux et statistiques.

L'objectif général de cette première étape était de fournir aux concepteurs et réalisateurs des informations sur les réactions des enfants de quatre ans qui regarderaient les émissions à leur domicile.

Nous nous sommes intéressés à l'impact des émissions auprès de la clientèle future à divers niveaux:

- intérêt et attention des enfants selon les circonstances;
- taux de participation des enfants selon telle ou telle approche;
- convenance à la réalité-physique du milieu familial;
- compréhension des enfants dans certaines situations;
- intérêt pour les personnages.

Nous étudierons ces items plus en détail au chapitre sur la méthodologie et les objectifs spécifiques.

II

LES EMISSIONS EXPERIMENTALES

Cinq émissions ont été mises à l'essai: une émission complète composée de courts modules d'une durée totale d'une demi-heure et quatre émissions de quinze minutes chacune contenant des modules de l'émission pilote et des éléments particuliers. L'équipe d'expérimentation, en pratique, s'est entendue pour appeler "le pilote" l'émission complète de trente minutes et "les modules" les quatre émissions de quinze minutes. On nous permettra de conserver cette appellation tout au long du présent rapport.

1. Contenu du pilote

Nous donnerons ici une brève description des éléments de l'émission en les regroupant autour de trois variables, sans tenir compte de l'ordre séquentiel; on retrouvera en plus un tableau des séquences selon l'ordre de présentation.

A. Séquences avec sollicitation de la participation des enfants

a) "Les souffles": une séquence dans laquelle trois fantaisistes soufflent de toute sorte de façon sur des objets, dans les mains, sur les bras, etc. une comptine à ritournelle invite à la participation.

La séquence concerne l'observation de l'action de l'air, la coordination, le contrôle musculaire, l'inspiration, l'expiration, le rythme, elle demande des réponses surtout de type moteur de la part de l'enfant.

b) "Les devinettes": un fantaisiste creuse le sol à la recherche d'un trésor, il demande l'assistance des enfants en posant des questions précises du type: "est-ce que ça se mange, c'est plus gros que?"; etc.

La séquence demande une participation verbale des enfants.

c) Le son "o": la séquence présente un fantaisiste qui simule le vol d'un avion en émettant le son "o", tout en faisant varier le volume, la tonalité et le rythme. L'enfant est invité à participer par le geste et le son.

d) "Les hauts et les bas": deux fantaisistes mimen des mouvements dans l'espace en commentant leurs actions "c'est haut", "c'est bas". Les enfants sont amenés à participer d'abord en faisant les mouvements et ensuite en donnant verbalement des indices à un des personnages qui cherche un objet.

B. Séquences de perceptions visuelles

a) Une séquence nous montre à tour de rôle un grand-papa et une grand-maman en action avec des enfants; simultanément on entend "grand-papa" et/ou "grand-maman" pendant qu'apparaît le mot écrit en surimpression.

b) Une autre séquence nous présente un enfant qui répond à des appels venant de plusieurs appareils téléphoniques, elle dit, selon le cas: "Allo, c'est grand-maman, bonjour". Quand elle a terminé, on entend à tour de rôle les mots "grand-papa", "grand-maman", etc. qu'on voit écrits en même temps.

c) Une troisième séquence nous fait d'abord voir et entendre simultanément les mots "grand-papa", "grand-maman", etc. pour ensuite ne nous laisser voir que les mots écrits.

C. Séquences à contenu socio-affectif

a) "Les peurs": deux marionnettes dessinent, l'une un monstre électrique, l'autre une araignée; elles discutent autour de leurs dessins respectifs et essaient de faire peur à l'autre. Cette séquence vise à inciter les enfants à connaître leurs peurs, à en parler, à les dominer.

b) "L'histoire de mes quatre ans": il s'agit d'une courte séquence où l'on voit une enfant en train de travailler à mettre son manteau et surtout à se boutonner; elle réussit et elle est contente.

c) "Les pleurs": cette séquence de marionnettes présente une scène familiale où sont exprimés des sentiments. On y voit que le fait de pleurer est un phénomène normal et accepté. La séquence montre aussi des enfants et des adultes réels qui pleurent, on entend des voix d'enfants qui tentent de comprendre leur peine.

d) "Les confidences": il s'agit d'une scène pendant laquelle une fantaisiste personnifiant un enfant raconte comment elle s'ennuie quand ses amis ne sont pas là même si parfois il lui arrive de se disputer avec eux.

D. Séquences d'appoint

Les séquences d'appoint: ce sont de très courtes scènes où l'on voit des enfants en action.

a) "L'entraide": un enfant aide son ami à ramasser les jouets qu'il vient d'échapper; ils sont heureux ensuite de pouvoir jouer ensemble.

b) "Les bâtons de popsicle": un enfant dépose cinq bâtons sur la table l'un après l'autre et en les comptant, il pose chacun de ses doigts sur les

bâtons, en les comptant, du pouce au petit doigt aller-retour; finalement l'enfant compte sur les cinq doigts de sa main.

c) "Construction": c'est la dernière séquence de l'émission, celle où l'on entend la chanson-thème de l'émission et où l'on voit deux enfants de race différente qui sont en train de construire quelque chose avec des boîtes de conserve.

Tableau des séquences selon l'ordre de présentation dans l'émission pilote:

1. Chanson thème
2. Les souffles
3. Grand-papa, grand-maman (situations)
4. Devinette (téléphone)
5. Les peurs
6. L'entraide
7. Fillette au téléphone (grand-papa, grand-maman, etc.)
8. Histoire de mes quatre ans (les boutons)
9. Les hauts et les bas
10. Les bâtons de popsicle
11. Les pleurs
12. Grand-papa, grand-maman (écrit et parlé)
13. Le son "o"
14. Confidences (l'ennui)
15. Construction avec chanson-thème

2. Contenu des modules et ordre de présentation des séquences

Il s'agit, comme nous l'avons dit, de quatre émissions de quinze minutes avec neuf séquences dont quatre séquences du pilote, des séquences communes à plusieurs modules et enfin des séquences propres à chaque module.

Après la chanson-thème, chaque module comprend neuf séquences. Trois facteurs ont influencé la composition de chacun des modules:

a) L'emplacement des séquences qui demandaient la participation des enfants.

Dans le module 1, les séquences de participation alternent avec les autres séquences, pour les modules 2 et 4 les séquences de participation sont regroupées à la fin et au début respectivement; enfin, dans le module 3 nous avons fait alterner un groupe de deux participations et un groupe de deux autres séquences.

b) Le type d'accompagnement sonore: musique ou chanson sans commentaires, voix d'adulte, voix d'enfant ou voix simulée d'un enfant.

c) L'apparition ou non de certaines variantes dans l'image, par exemple des éléments d'animation dans "l'histoire en trois images".

Comme nous avons déjà présenté le contenu des quatorze séquences du pilote, nous ne décrirons ici que les séquences propres aux modules.

- Histoire en trois images: cette séquence se déroule en trois temps successifs. Tout d'abord une voix raconte une courte histoire illustrée par quelques images très simples puis, dans un deuxième temps on raconte l'histoire en faisant apparaître les images et en posant des questions aux enfants pour compléter l'histoire; enfin, dans un troisième temps, l'enfant est invité à raconter la même histoire pendant qu'apparaissent les mêmes images.

  Cette séquence se retrouve dans les modules 1 et 3 avec l'histoire d'un chat et dans les modules 2 et 4 avec l'histoire d'un kangourou.

- Les moutons: des scènes d'observation de moutons dans un parc avec commentaire par la voix simulée d'un enfant (module 1), une véritable voix d'enfant (module 2), un accompagnement musical (module 3) et enfin une chanson sur la "famille mouton".

- Les tableaux logiques: il s'agit d'une séquence au cours de laquelle deux fantaisistes, en récitant une comptine se trouvent chacun un mot sur un tableau: par exemple: "chat", "gâteau"; l'un d'eux dit: "il y a un chat dans mon gâteau". Chacun des deux mots est écrit à l'écran, le jeu consiste à se questionner et à discuter sur la possibilité et/ou la probabilité du phénomène: "ça se peut ou ça ne se peut pas?" La participation des enfants est sollicitée par les questions que se posent les fantaisistes. Le jeu se fait trois fois dans une même séquence.

- La pivoine: une courte séquence d'observation d'une pivoine sur laquelle se promène une fourmie. Selon les modules, une voix d'adulte ou une voix simulée d'enfant commente le fait.

- La sculpture: on retrouve cette petite scène dans les modules un et trois; un enfant est fasciné par la statue de Louis Cyr, une voix simulée exprime ses sentiments.

- La chanson des moutons: les quatre modules se terminent par cette séquence où l'on voit trois fantaisistes mimer la chanson de la "famille mouton" avec le bélier, la brebis et l'agneau.

III

LES ENFANTS PARTICIPANTS ET LE PERSONNEL-OBSERVATEUR

Les émissions PASSE-PARTOUT s'adressent à des enfants de quatre ans et tentent d'apporter une attention particulière aux enfants des milieux moins favorisés. Nous avons rencontré en tout quarante enfants dont vingt-trois en garderie, par petits groupes de trois à cinq enfants et dix-sept à domicile individuellement.

Il est à noter cependant que les enfants à domicile, à cause de la période dont nous disposions, soit entre le 4 et le 17 juillet 1977, pouvaient être, dans certains cas, "assistés" de leurs frères et soeurs.

1- Répartition des enfants selon l'âge

- moins de 53 mois
  - . garderie: 10 enfants
  - . domicile: 7 enfants

  17 enfants

- plus de 53 mois
  - . garderie: 13 enfants
  - . domicile: 10 enfants

  23 enfants

2- Répartition des enfants selon le sexe

- Filles
  - . garderie: 12 enfants
  - . domicile: 8 enfants

  20 enfants

- Garçons
  - . garderie: 3 enfants
  - . domicile: 9 enfants

  12 enfants

Les quarante enfants ont été divisés en quatre groupes égaux; à chaque groupe d'enfants on a fait voir l'émission pilote et un des quatre modules.

Les dix sept enfants à domicile ont tous été vus par une équipe de deux personnes: un observateur et un assistant; en ce qui touche les garderies, deux équipes ont suivi les vingt-trois enfants à deux endroits différents de Montréal.*

---

* Ont participé à ce projet, à divers titres les personnes suivantes: Danielle Brady, Marianne Chantelois, Michèle Charbonneau, Jean-Louis Côté, Louise Gagné, Carol Nadon et Anny Mousty. Normand Pinet s'est occupé de la coordination.

IV

METHODOLOGIE ET OBJECTIFS SPECIFIQUES

Comme nous l'avons déjà mentionné, cette première étape constituait une pré-expérimentation qui tentait d'une part de fournir des indications aux concepteurs et réalisateurs de l'émission PASSE-PARTOUT quant aux réactions des enfants selon les divers contenus présentés dans les émissions.

D'autre part, cette étape devait également permettre de clarifier le type d'informations utiles à fournir aux concepteurs et réalisateurs et de valider les instruments de mesure élaborés en vue de recueillir des données jugées a priori pertinentes. A cette fin, plusieurs mesures ont été élaborées:

1- une grille d'observation utilisée pendant le visionnement de l'émission pilote et d'une des émissions modulaires présentées selon les groupes d'enfants;

2- une série de questions ou jeux présentés individuellement à l'enfant soit avant, soit après le visionnement de l'émission pilote et du modulaire.

1. Grille d'observation

L'emploi d'une grille d'observation pendant le visionnement de l'émission PASSE-PARTOUT devait permettre d'obtenir de l'information:

1- sur le taux de réponses des enfants à des demandes explicites de participation (participation sollicitée);

2- sur le rôle joué par l'ordre de présentation des séquences où il y a demande de participation;

3- sur les réactions générales des sujets aux séquences où il n'y a pas de demande de participation (participation non sollicitée).

Dans ce but, et en nous basant sur des études ayant employées ce type de mesure (G.L. Miller, 1972; N. Sproull, 1973), nous avons sélectionné une série de comportements susceptibles d'apparaître chez des enfants durant le visionnement d'une émission de télévision. D'autre part, le découpage de l'émission en divers segments devait permettre d'établir un rapport entre les comportements observés et de vérifier s'il y avait des recoupements entre les enfants par rapport à ce qui provoquait ces comportements dans l'émission.

Ainsi, au niveau de la participation sollicitée, le découpage du scénario identifiait chaque demande de participation et quatre types de réponses pouvaient être notés:

- une réponse motrice (DRM) de l'enfant à une demande de participation motrice;
- une réponse verbale (DRV) à une demande de participation verbale;
- une réponse gestuelle (DRG)
- la continuation d'une réponse donnée (RCM) par l'enfant alors que le temps alloué pour cette réponse était terminé; ce type de comportement permettant de juger de la pertinence du temps accordé à l'enfant pour fournir cette réponse.

L'emploi de cette procédure pour la participation sollicitée devait permettre, entre autres, de voir à quel type de demande l'enfant réagit le mieux.

Le groupement des séquences de participation selon diverses modalités dans les émissions modulaires devait permettre de vérifier quel type de présentation des séquences de participation était le plus susceptible de favoriser la participation des enfants.

Au niveau des séquences où il n'y a aucune demande de participation, trois catégories de comportements ont été retenues comme indicatrices de l'intérêt des enfants:

- réactions positives verbales ou non verbales (I.R. Pos.) à l'égard de l'émission. (Exemples: comportements imitatifs, rire, sourire, accompagnement de la musique, applaudir, verbalisations telles que "c'est beau", "j'aime ça", etc. ...);

- réactions négatives verbales ou non verbales (I.R. Nég.) en rapport avec l'émission. (Exemples: sortir de la pièce, s'engager dans une autre action, verbalisations indiquant que quelque chose n'intéresse pas ou déplaît à l'enfant dans l'émission, etc. ...);

- réactions émotives (A.R. Em.) telles que pleurs, manifestation de peur, de tristesse en rapport avec le contenu de l'émission.

Une dernière catégorie de comportement, relative également à l'intérêt de l'enfant concernait l'attention visuelle (A.V.) définie en terme de "regarder l'écran de télévision" et mesurée par la négative, c'est-à-dire en notant lorsque l'enfant ne regarde pas l'écran.

L'analyse de ces quatre catégories de comportements en rapport avec chaque pilote* (ou séquence) avait pour but de fournir de l'information sur l'intérêt des enfants en fonction des divers contenus, de la longueur des diverses séquences, de l'existence ou non de différences selon le type de personnages présentés, du type de présentation des divers contenus, de l'adéquacité des contenus et du type de présentation de ces contenus par rapport à l'âge des enfants auxquels l'émission s'adresse en particulier.

Etant donnée cette approche, cinq grilles d'observation comportant les mêmes catégories de comportements ont été élaborées, une pour l'émission pilote, une pour chaque émission modulaire (cf. annexe A - Grilles d'observations).

---

* Il nous arrive d'utiliser le mot "pilote" au lieu de séquence, comme dans les pages qui suivent, par exemple: pilote confidence, pilote 5. Il s'agit non pas de l'émission pilote par opposition aux émissions dites modulaires, mais bien d'une séquence de l'une ou de l'autre émission.

TABLEAU DE LA REPARTITION DES SEQUENCES DE PARTICIPATION DANS LES MODULAIRES

Séquences	Modulaire I	Modulaire II	Modulaire III	Modulaire IV
1	---	---	---	---
2	Participation	---	---	Participation
3	---	---	---	Participation
4	Participation	---	Participation	Participation
5	---	---	Participation	Participation
6	Participation	Participation	---	---
7	---	Participation	---	---
8	Participation	Participation	Participation	---
9	---	Participation	Participation	---
10	---	---	---	---

2. Mesures avant et après le visionnement de l'émission "pilote" et des "modules"

Ces tests avant et après le visionnement constituaient en quelque sorte une mesure indirecte de l'impact des émissions tout en s'attachant à des points plus spécifiques.

A. Emission pilote

a) Apprentissage, mémorisation découlant du visionnement de l'émission

- Pilote: perception visuelle

Une série de photos illustrant les personnages et les mots associés à ces personnages était présentée à l'enfant, avant le visionnement en tant que sondage de connaissances déjà acquises par l'enfant; après le visionnement en tant que sondage de connaissances acquises pendant le visionnement.

- Chansons

Deux chansons étaient présentes dans l'émission pilote: la chanson-thème, la chanson insérée dans le pilote "les souffles". Pour la première chanson, après audition, l'expérimentateur demandait à l'enfant à quoi cette chanson lui faisait penser. Pour la deuxième chanson, l'expérimentateur commençait la chanson et demandait à l'enfant de continuer. En fait, il ne s'agissait pas ici de vérifier comme tel la mémorisation des chansons, mais plutôt d'obtenir, par ce biais, de l'information sur l'intérêt de l'enfant face à l'émission.

- Pilote: confidence

  Une mise en situation avec photos et petits "bonhommes" visait à obtenir de l'information sur l'impact de cette séquence ou plus précisément voir si l'enfant avait été sensible au contenu de ce pilote plutôt que de vérifier s'il y avait eu mémorisation comme telle de la séquence.

- Pilote: "popsicles"

  L'expérimentateur donnait en vrac des bâtons de "popsicles" à l'enfant et lui demandait ce qu'il pouvait faire avec ça. Il s'agissait ici de vérifier si l'enfant reproduirait spontanément ce qu'il avait observé durant l'émission.

b) Impact de l'émission en général

- Actants

  Les photos des trois fantaisistes et des marionnettes étaient présentées une à une aux enfants, ensuite, une photo de groupe de chaque catégorie de personnages (fantaisistes-marionnettes), enfin les deux photos de groupes, fantaisistes-marionnettes.

  Cette procédure avait pour but de vérifier:

  - si l'enfant identifiait les personnages;
  - ses préférences à l'intérieur des deux types de personnages;
  - ses préférences entre les deux types de personnages.

- Réactions à l'ensemble de l'émission

  Deux questions posées à l'enfant devaient permettre d'obtenir certains indices sur sa perception globale de l'émission pilote.

Ces mesures visaient surtout à compléter les informations obtenues à la suite de l'utilisation de la grille d'observation pendant le visionnement de l'émission pilote; de plus, malgré la non-familiarisation de l'enfant avec l'émission, de voir s'il y avait des recoupements possibles entre les enfants concernant la préférence des personnages (cf. annexe B - Consignes: émission pilote).

B. Emissions modulaires

Les mesures précédant et suivant chaque émission modulaire visaient principalement à déterminer, au niveau de l'intérêt, le rôle joué par l'accompagnement sonore et par le type d'images employées. De plus cette procédure tenait à vérifier, d'une part, s'il y avait apprentissage de la notion "est-ce que ça se peut" présente dans la séquence "tableau logique"; d'autre part, à voir s'il y avait préférence de la part des enfants entre la chanson-thème présentée au début du pilote et des modules et la chanson "les moutons" présentée à la fin de chaque module.

a) Accompagnement sonore

Les séquences "moutons", "pivoine" et "histoire de mes 4 ans" ont été retenues pour vérifier l'impact de l'accompagnement sonore à différents niveaux. Ainsi, pour les séquences "moutons" et "pivoine", il s'agissait de déterminer, avant et après le visionnement, si l'enfant discriminait entre une voix d'enfant et une voix d'enfant simulée par un adulte, si oui, quelle voix il préférait. Pour la séquence "histoire de mes 4 ans", il s'agissait de voir si l'image seule pouvait être porteuse de sens, indépendamment de l'accompagnement sonore utilisé.

Le tableau suivant illustre pour chaque séquence et chaque module le jeu de différences variables. (Tableau à la page suivante)

Ainsi, en se rappelant que chaque enfant ne voit qu'un seul modulaire, une étude comparative des réponses données avant et après le visionnement des modulaires ainsi que l'examen à l'aide de la grille d'observation des comportements émis par les enfants durant le visionnement de ces différentes séquences devraient donner des indications sur l'impact de l'accompagnement sonore en terme d'intérêt, de préférence et de compréhension.

b) Impact du type d'images employées

Il s'agissait ici de vérifier se basant sur la séquence "histoire en trois images" à quel type de présentation visuelle l'enfant réagissait le mieux.

Brièvement, on se rappelle que dans cette séquence, trois dessins (images) illustrant une histoire ont présentés à l'enfant et qu'ensuite celui est invité à répondre à des questions en visualisant successivement chacun des trois dessins.

On retrouve dans les modulaires, deux contenus différents: "l'histoire du chat", "l'histoire du kangourou" et deux types de présentation visuelle (statique et avec éléments d'animation) pour "l'histoire du chat". Les deux versions visuelles de "l'histoire du chat" se retrouvent dans les modulaires 1 et 3, alors que "l'histoire du kangourou" se retrouve dans les modulaires 2 et 4.

ACCOMPAGNEMENT SONORE
UTILISE

Séquences	Module 1	Module 2	Module 3	Module 4
"Moutons"	Voix d'enfant simulée	Voix d'enfant	Accompagnement musical	Chanson "les moutons"
"Pivoine"	Voix d'enfant simulée	Voix d'adulte	Voix d'enfant simulée	Voix d'adulte
"Histoire de mes 4 ans"	Sans son	Voix "off" expliquant l'action	Accompagnement musical	Voix "off" expliquant l'action

D'autres mesures ont été faites avant et après le visionnement des deux émissions avec chaque enfant: choix faits par l'enfant à partir de dessins présentés dans l'émission, histoire racontée par l'enfant à partir de photos qu'il a choisies; ces mesures devraient nous fournir des indices sur le type de présentation que les enfants peuvent préférer et, s'il y a préférence, des indices sur la façon dont celle-ci influence la compréhension et la rétention d'une histoire.

On trouvera en annexe un exemplaire des grilles d'observation et des feuilles de consignes utilisées par les observateurs.

V

PRESENTATION ET ANALYSE DES RESULTATS OBTENUS

1. Remarques générales

Comme nous l'avons déjà mentionné dans un compte rendu verbal aux concepteurs et réalisateurs de l'émission, les résultats obtenus ne peuvent être considérés qu'à titre indicatif étant donné certaines conditions générales, conditions difficilement évitables compte tenu du moment ou s'est déroulée l'expérimentation; compte tenu également du fait que cette première étape constituait une validation des instruments de mesure élaborés.

Parmis ces conditions, l'introduction de deux variables majeures à l'intérieur d'une population déjà restreinte (40 sujets) ne permet pas de traitement statistique satisfaisant des données recueillies. En effet, la non-homogénéité de l'âge des sujets et, l'application des instruments de mesure a deux populations distinctes (garderie-domicile), dans des conditions différentes (visionnement individuel à domicile, visionnement en groupe en garderie), nous obligent à subdiviser les résultats en tenant compte de ces éléments. Ainsi, de façon générale, les données seront réparties en fonction du milieu d'expérimentation et en fonction de l'âge des sujets, soit deux groupes distincts: les enfants de moins de quatre ans et demi, les enfants de plus de quatre ans et demi.

Par contre, comme on pourra le constater ultérieurement, l'introduction de ces variables a permis de constater au niveau des réactions générales, lors du visionnement des émissions, d'une part un écart entre les deux milieux expérimentaux, d'autre part, indépendamment du milieu, un écart entre les deux groupes d'âge. En garderie les enfants réagissent plus qu'à domicile et les enfants de plus de 4 ans et demi réagissent également plus indépendamment du visionnement en garderie ou à domicile.

De plus, les enfants n'ayant été vus que deux fois, il ne faut pas négliger le fait que l'expérimentation constituait une situation inhabituelle avec laquelle l'enfant avait peu de chance de se familiariser. Cet aspect pourrait expliquer, du moins partiellement, le peu de réactions observées à domicile, ainsi que l'attention soutenue observée chez la majorité des enfants lors du visionnement des émissions.

Compte tenu de ces remarques, nous ne nous attacherons pas nécessairement à tous les résultats obtenus en fonction de l'ensemble des objectifs visés; nous présenterons plutôt les données plus significatives aptes à suggérer certaines recommandations.

Dans un premier temps, nous présenterons et analyserons les résultats obtenus dans les cas où la participation des enfants a été explicitement sollicitée et dans un deuxième temps, les résultats généraux en rapport avec l'émission pilote et les émissions modulaires.

On comprendra l'intérêt majeur des résultats d'une observation systématique faite auprès des enfants lorsqu'on a sollicité leur participation de façon explicite: peut-on dire que les enfants ont répondu, dans quelle mesure l'ont-ils fait, dans quelles circonstances, ont-ils répondu à un style de sollicitation plutôt qu'à un autre, etc.? Autant de questions auxquelles nous nous efforçons d'apporter des réponses dans la mesure du possible et en tenant compte des circonstances bien particulières de cette mise à l'essai.

2. Présentation et analyse des résultats obtenus pour la participation sollicitée

A. Taux de participation

On retrouve dans l'émission pilote quatre séquences ("les souffles", "devinette", "les hauts et les bas", "phonétique" - le son "o") où les fantaisistes demandent de façon explicite la participation des enfants à différents niveaux. Nous ne reviendrons pas sur la description de ces séquences; rappelons simplement le type de réponses demandées à l'enfant pour chacune d'elles:

- "les souffles" - pilote 2: demande de participation motrice, le ou les comédiens donnant le modèle de la réponse. Il y a donc dans cette séquence une demande de participation basée sur l'imitation d'un modèle présent visuellement;

- "devinette" - pilote 4 et "les hauts et les bas" - pilote 9: 2e partie de la séquence
demande de participation verbale, dans les deux cas, l'enfant doit donner une réponse au comédien par rapport à ce qu'il voit sur l'écran;

- "les hauts et les bas" - pilote 9: 1ère partie de la séquence
demande de participation motrice basée à la fois sur l'imitation de ce que font les comédiens et sur la formule "on fait semblant..."; cette demande implique que l'enfant se déplace, se lève;

- "phonétique" - pilote 13: demande de participation impliquant la combinaison d'une réponse motrice (geste) et d'une réponse verbale (son "o", selon différentes tonalités). Comme dans la séquence "les souffles", le comédien donne le modèle de la réponse.

Il nous apparaît important dans une analyse du taux de participation des enfants, de considérer non seulement le type de demande, mais également ce qui se

passe avant et pendant la réponse attendue. La participation de l'enfant peut être tributaire, à notre avis, de la présence ou non d'un modèle de réponse avant et pendant la demande de participation ainsi que de la fréquence ou de la répétition de ce modèle. Tenant compte de cela, malgré la présence dans l'émission pilote d'un échantillon de différentes variantes au niveau de la participation sollicitée, les résultats obtenus, après le visionnement d'une seule émission, ne peuvent être qu'indicatifs et auront intérêt à être vérifiés ultérieurement sur plusieurs émissions.

Des observations faites durant le visionnement de l'émission pilote se dégagent les taux de participation suivants pour chaque séquence:

- "les souffles": 35% (14 enfants/40)
- "devinette": 30% (12 enfants/40)
- "les hauts et les bas": 47.5% (19 enfants/40)
- "phonétique": 40% (16 enfants/40)

Par ailleurs, si l'on tient compte des variables milieux de visionnement (garderie - domicile), âge des enfants (moins de quatre ans et demi - plus de quatre ans et demi) et, de chaque demande de participation à l'intérieur des différentes séquences, on obtient la répartition suivante (voir tableau à la page suivante).

Comme on peut le constater, à l'exception de certaines demandes, la plupart des enfants qui ont fourni une réponse à une demande de participation se situent en milieu garderie et sont âgés de plus de quatre ans et demi. Cet écart entre les deux milieux pourrait s'expliquer, en garderie, par un processus d'entraînement entre les enfants dans une situation de visionnement en groupe. Cependant, si on examine le taux de participation des enfants de moins de quatre ans et demi en groupe, l'entraînement ne semble pas jouer.

REPARTITION DES REPONSES DONNEES SELON L'AGE ET LE MILIEU DE VISIONNEMENT

Séquences	Type de demande	4:05 ans et Moins		4:05 ans et Plus	
		Garderie 10 enfants	Domicile 7 enfants	Garderie 13 enfants	Domicile 10 enfants
Les souffles	Réponse motrice				
	Respiration "Fais le avec moi..."	0%	0%	46%	10%
	Réponse motrice				
	Souffler sur les mains "Essaye, tu vas voir..."	20%	0%	61.5%	10%
	Réponse motrice				
	Souffler sur la peau "Essaye sur ta peau à toi..."	20%	0%	61.5%	10%
Devinette Téléphone	Réponse verbale "Alors, dis-moi..."	20%	0%	46%	40%
Les hauts et les bas	Réponse motrice "Tu pourrais jouer à accrocher des dessins aux murs..."	10%	0%	31%	0%

REPARTITION DES REPONSES DONNEES SELON L'AGE ET LE MILIEU DE VISIONNEMENT
(suite)

Séquences	Type de demande	4:05 ans et Moins		4:05 ans et Plus	
		Garderie 10 enfants	Domicile 7 enfants	Garderie 13 enfants	Domicile 10 enfants
Phonétique	Réponse verbale "Veux-tu me le dire, toi?..."	10%	57%	61.5%	60%
	Combinaison réponse motrice et verbale "Es-tu capable de faire comme moi? On le fait ensemble..."	60%	0%	61.5%	20%

Au premier abord, les séquences où il y a demandes de participation explicites semblent mieux adaptées aux enfants âgés de plus de quatre ans. En ce sens, et malgré le peu de participation à domicile, on observe une concordance au niveau du taux de participation entre les deux milieux pour les séquences "devinette" (46% - 40%), "les hauts et les bas" - 2e partie (61.5% - 60%). Toutefois, pour cette dernière séquence, on constate un pourcentage de participation similaire pour les enfants de moins de quatre ans et demi à domicile.

On remarque également une concordance du taux de participation en milieu garderie, indépendamment de l'âge, pour la séquence "phonétique" (60% - 61.5%). Par contre, pour cette dernière séquence, si on discrimine au niveau de l'observation entre la réponse verbale (son "o") et la réponse motrice (geste), il est à souligner que la plupart des enfants n'ont pas donné la réponse complète à cette demande, c'est-à-dire qu'ils n'ont pas associé le geste et le son, mais donné seulement la réponse verbale.

Compte tenu de ces résultats et des remarques des différents observateurs, il semble que l'on obtienne plus facilement une participation verbale des enfants qu'une participation impliquant une réponse imitative ou des déplacements dans l'espace. Ainsi, la visualisation d'un élément associée à une formule telle que "alors, dis-moi..." semble susciter un taux plus élevé de participation de la part des enfants. D'autre part, la formule "faire semblant", utilisée dans la première partie de la séquence "les hauts et les bas", formule impliquant à la fois des déplacements et un jeu symbolique, apparaît peu efficace et peu adaptée à l'enfant. Par contre, il nous semble difficile de tirer des conclusions sur la formule utilisée dans la séquence "les souffles" étant donné que cette séquence arrivait au tout début de l'émission et que les enfants rencontraient les expérimentateurs pour la première fois.

En ce qui concerne le temps pour répondre, lorsqu'il y a eu participation de la part des enfants, nous n'avons pas observé de continuation de la réponse demandée en dehors du temps alloué à cette réponse dans l'émission. On peut donc supposer, qu'en général, la durée accordée à l'enfant pour émettre une réponse soit adéquate.

On se rappellera que, pour les quatre émissions dites modulaires, nous avions fait des montages particuliers pour chaque émission, en plaçant les demandes de participation à divers endroits dans le bloc de quinze minutes; en pratique la stratégie utilisée afin de déterminer le rôle joué par l'ordre de présentation des séquences où il y a demande de participation explicite n'a pas donné les résultats escomptés. D'une part, il y a eu un pourcentage très peu élevé de participation, d'autre part, l'écart entre les taux de participation des différents regroupements n'est pas suffisant pour fournir des indications significatives.

En bref, il nous semble prématuré d'émettre à partir des résultats obtenus au niveau de la participation sollicitée des recommandations précises. Les informations recueillies lors de cette première étape devront à notre avis, être confirmées ou infirmées par l'expérimentation ultérieure portant sur plusieurs émissions. Toutefois, cette pré-expérimentation aura permis de roder les instruments d'observation et de préciser les diverses modalités d'analyse permettant de fournir des indications plus précises lors d'une deuxième étape.

Il nous est possible déjà d'entrevoir un mode de fonctionnement où nous pourrions aller rencontrer à domicile une dizaine d'enfants pour observer leur façon de participer, et cela pendant les dix ou douze premières émissions. L'analyse des données recueillies alors nous permettrait d'approfondir nos connaissances sur la participation des enfants selon différents styles de sollicitation.

3. Présentation et analyse des résultats obtenus pour l'émission "pilote"

A. Critique de l'instrument de mesure utilisé pendant le visionnement

Tout comme pour la participation sollicitée, cette première étape a principalement permis de déterminer, lors de l'application de la grille d'observation pendant le visionnement de l'émission pilote, l'adéquacité des catégories de comportements retenues comme indicatrices ou non d'intérêt de la part de l'enfant. Cette pré-expérimentation nous a donc permis de remanier les instruments de mesure en vue de la seconde étape.

Brièvement, la grille d'observation de la pré-expérimentation comportait, en plus de l'observation des réponses de participation à une demande explicite, l'observation de quatre catégories de comportements, définies antérieurements:

1- les réactions positives verbales ou non de l'enfant face au contenu présenté;

2- les réactions négatives verbales et non-verbales;

3- la manifestation de réactions émotives;

4- une mesure d'inattention visuelle.

L'observation des enfants ainsi que l'analyse subséquente des résultats obtenus nous amènent a plusieurs réajustements que nous devrons faire dans une seconde étape. Nous considérons nécessaire de mentionner immédiatement ces critiques étant donné le rôle qu'elles jouent dans l'analyse des observations recueillies pour l'émission pilote.

Premièrement, la mesure d'inattention visuelle telle que conçue - c'est-à-dire en indiquant sur la grille d'observation le nombre de fois où l'enfant détourne le regard de l'écran - s'est avérée une mesure peu si-

gnificative pour diverses raisons. En effet, cette façon de coter ne donne aucune donnée précise ni sur la durée de l'inattention, ni sur le moment où elle se produit. De plus, il peut y avoir confusion entre cette mesure et les comportements se regroupant dans la catégorie "réactions négatives", au niveau non-verbal.

Il apparaît donc nécessaire d'utiliser lors de la seconde étape une formule qui permette à la fois de chronométrer l'inattention visuelle et de synchroniser ce chronométrage avec le contenu de l'émission. Cette procédure devrait permettre, en plus d'une connaissance générale du taux d'inattention visuelle, d'identifier précisément où l'enfant décroche et où il raccroche et, par ce biais, essayer de déterminer dans une émission certains éléments susceptibles de produire un regain d'intérêt.

Deuxièmement, durant cette expérimentation les réactions positives de l'enfant ont été enregistrées globalement, or d'après les compte rendus des différents observateurs, il apparaît nécessaire de distinguer à ce niveau entre des manifestations indicatrices d'amusement (rires/sourires) et des manifestations indicatrices d'intérêts plus précis face au contenu présenté (verbalisations en rapport avec l'émission).

B. Analyse de l'impact de l'émission "pilote" découlant des observations pendant le visionnement

Brièvement, et compte tenu des remarques précédentes, nous examinerons, dans un premier temps, les réactions des enfants globalement pris dans un deuxième temps, nous tiendrons compte de la variable "âge". L'analyse des concordances ou non entre les deux groupes d'âge pourra être un indicateur, à notre avis, de l'adaptation d'un contenu donné en rapport avec l'âge de la population visée par la présente émission.

Indépendamment de la durée des séquences, une séquence plus longue étant susceptible de provoquer plus de réactions et inversement, la compilation des réactions positives face à l'émission donne les résultats suivants (voir figure à la page suivante).

Donc, par ordre décroissant:

1- les souffles
2- les hauts et les bas
3- phonétique
4- les peurs (marionnettes)
5- les pleurs (marionnettes)
6- perception visuelle (pilote 7 - téléphone)
7- le thème
8- construction (fin)
9- perception visuelle (pilote 2 et pilote 13)
10- devinette - confidence
11- histoire de mes quatre ans
12- insert "entraide" - "popsicles"

Dans l'ensemble, et malgré les réserves émises, on observe également un niveau peu élevé d'inattention visuelle.

Au niveau des résultats globaux, il nous semble intéressant de souligner deux aspects. Le premier ayant trait au fait, qu'en général (sauf pour la séquence "devinette"), les séquences qui provoquent le plus de réactions chez les enfants, et ce quelque soit leur ordre de présentation dans le montage, sont celles où il y a des demandes explicites de participation. Ces séquences sont également celles qui comprennent le plus d'éléments comiques ou amusants. Cependant, il ne faudrait pas trop se hâter de penser que les enfants répondront plus aux sollicitations explicites là où et quand on leur donnera l'occasion de réagir davantage; il serait peut être intéressant de tenter de déterminer, en se basant sur un plus grand nombre d'émissions, des rapports possibles entre un contenu amusant et la participation des enfants.

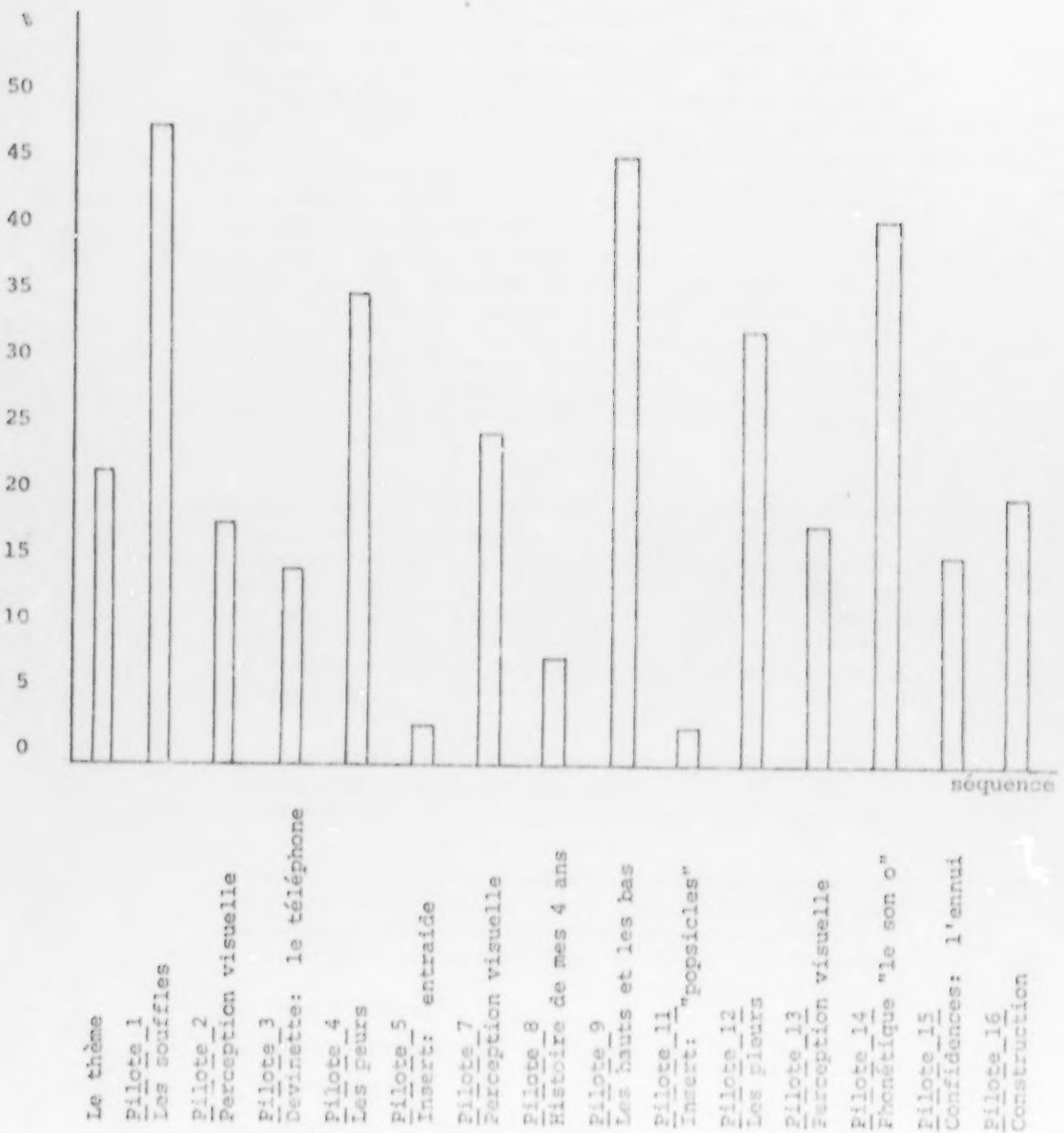

Fig. 1: Réactions positives, résultats globaux (séquences en ordre de présentation)

Le deuxième aspect concerne les séquences à contenu émotif ("les peurs" - "les pleurs" - "confidence") et l'impact de l'ordre de présentation de ces séquences en rapport avec les apprentissages visés. L'expérimentation démontre un intérêt relativement élevé de la part des enfants pour les séquences impliquant les marionnettes, et comme nous le verrons ultérieurement une baisse notable de réactions de la part des enfants de moins de quatre ans et demi pour la séquence "confidence". Cette séquence, par son aspect plus statique et plus intimiste, entraîne certainement moins de réactions visibles chez les enfants, mais demande de leur part une attention soutenue. Par ces aspects également, la séquence "confidence" contient peu d'éléments "accrocheurs" que ce soit au niveau sonore ou au niveau visuel alors que les séquences des marionnettes, ne serait-ce que par l'intonation des voix, contiennent ces éléments.

Compte tenu de ces remarques, il nous semble important d'accorder une attention particulière au moment de présentation d'une formule telle que celle utilisée dans "confidence de PASSE-PARTOUT", c'est-à-dire tenir compte de la séquence qui la précède (la deuxième étape devrait fournir des indications à ce niveau) et la situer peut-être de préférence en première partie d'émission.

Si nous considérons maintenant ces mêmes résultats en tenant compte de l'âge des enfants, on obtient la répartition suivante (voir figure à la page suivante).

A partir de ces résultats et en terme de concordance entre les deux groupes d'âge, indépendamment du pourcentage des réactions obtenues, on constate qu'il n'y a pas d'écart important pour les séquences suivantes:

- "les souffles"
- "perception visuelle" (téléphones)
- "phonétique"
- "histoire de mes quatre ans"
- insert "popsicles"
- insert "entraide"

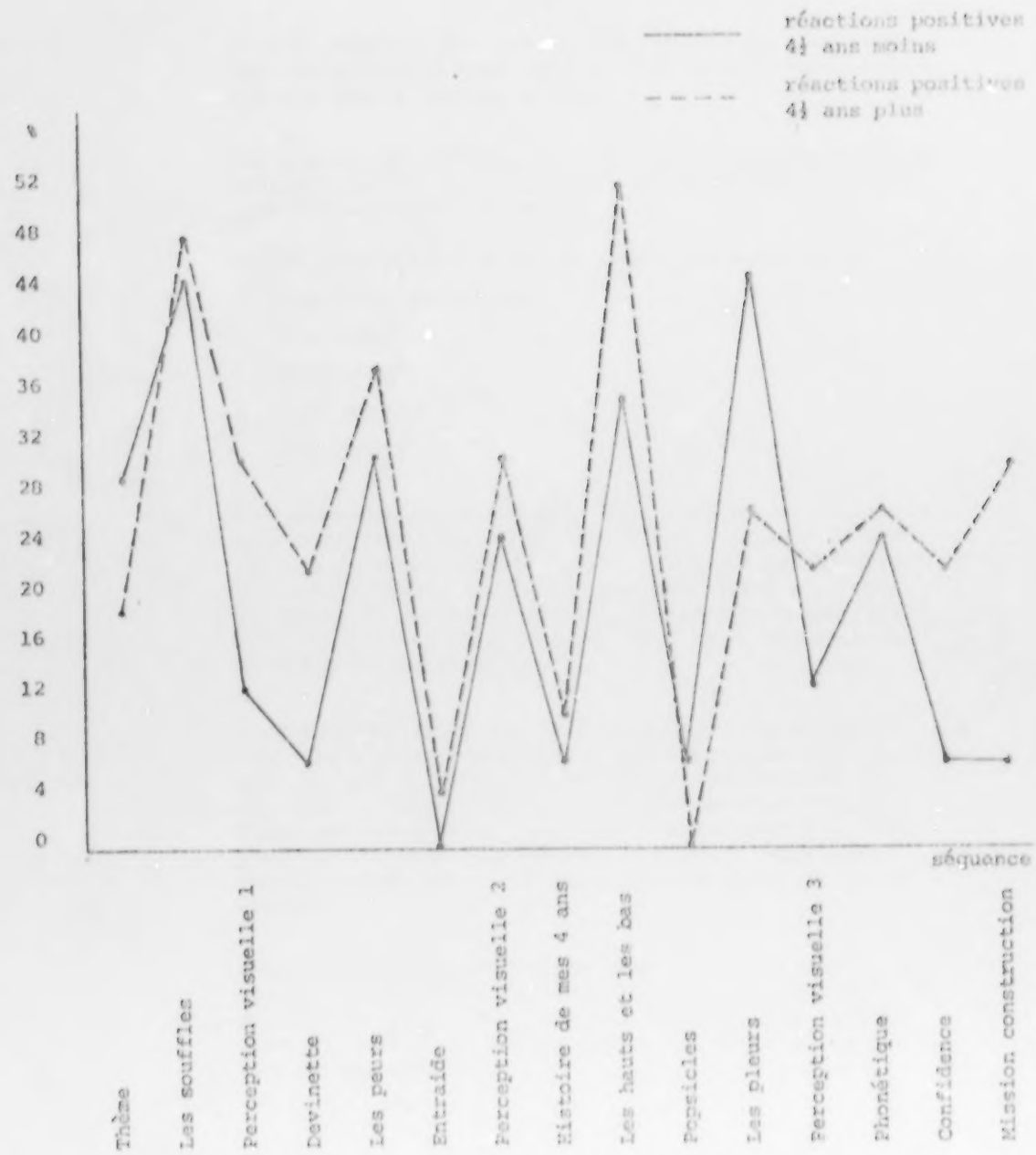

Fig. 2: Réactions positives en fonction de l'âge

On peut supposer que les formules utilisées ainsi que les contenus présentés suscitent un intérêt équivalent quelque soit l'âge des enfants.

Par contre, on remarque un décalage assez important des pourcentages de réactions entre les deux groupes d'âge pour les séquences suivantes:

- les deux séquences de perception visuelle (1-3)
- "les hauts et les bas"
- "les peurs"
- "devinette"
- "confidence"
- "les pleurs"

A l'exception de la séquence "les pleurs", on observe un pourcentage plus élevé de réactions de la part des enfants de plus de quatre ans et demi; il est difficile, actuellement, de déterminer précisément si c'est en raison du contenu présenté, en fonction d'une capacité d'attention plus soutenue ou à cause des formules de présentation utilisées.

Au niveau des séquences de "perception visuelle", étant donné qu'on n'observe un écart significatif que pour un type de présentation (image - apparition du mot écrit - lecture du mot), on peut émettre l'hypothèse que les enfants plus jeunes réagissent peu, non parce qu'ils sont insensibles au contenu, mais peut-être en raison de la présentation plus statique de ce contenu.

Quant aux résultats inverses pour la séquence "les pleurs", c'est-à-dire plus de réactions de la part des enfants plus jeunes, on peut supposer que le contenu présenté dans cette séquence est plus proche du vécu de ces enfants.

En fait, le problème qui se pose lorsqu'on désire fournir de l'informatfon à une équipe de conception et de réalisation est la détermination des rôles joués respectivement par les contenus présentés et par les formules techniques utilisées pour faire passer ces contenus en terme d'adaptation aux enfants et en fonction des apprentissages visés. La deuxième étape de ce projet devrait tenter d'identifier à quel contenu l'enfant réagit ou non et, à contenus identiques, quels éléments visuels, sonores, etc. ... retiennent son intérêt.

- Annexe A -

GRILLE D'OBSERVATION - EMISSION PILOTE

Pilotes	Catégories de comportements							
	DRM	DRV	DRG	RCM	A.V.	I.R. POS.	I.R. NEG.	A.R. EM.
Le thème								
Les souffles Comptine								
Respiration - RM								
Fin: insert - souffler dans un ballon								
Souffler sur les mains - RM								
Fin: insert - souffler sur la poussière								
Souffler sur la peau - RM								
Fin: souffler sur le bateau								
Faire des bulles								
Comptine								

Pilotes	Catégories de comportements							
	DRM	DRV	DRG	RCM	A.V.	I.R. POS.	I.R. NEG.	A.R. EM.
Perception visuelle (3)								
Devinette RV								
Les peurs								
Insert: entraide								
Perception visuelle: téléphones								
Fin: prend les 4 téléphones ensemble								
(Association mot écrit/lu/téléphone								
Histoire de mes 4 ans: boutons								
Les hauts et les bas								
Fin: c'est beau, c'est bien beau								

Pilotes		Catégories de comportements							
		DRM	DRV	DRG	RCM	A.V.	I.R. POS.	I.R. NEG.	A.R. EM.
Début: Eh, toi aussi...	RM								
Fin: si on allait regarder par la fenêtre									
Fin: maintenant devine ou il est									
	RV								
"Pop sicles"									
Les pleurs	Marionnettes								
	Personnages réels								
Perception	Mots sans image avec son (lu)								
	Mots sans son								

Pilotes

	Catégories de comportements							
	DRM	DRV	DRG	RCM	A.V.	I.R. POS.	I.R. NEG.	A.R. EM.
Phonétique: le son o RMV								
Confidence: l'ennui								
Mission: construction (Chanson thème)								

- Annexe B -

GRILLE D'OBSERVATION - EMISSIONS MODULAIRES

PILOTES	D.R.M.	D.R.V.	D.R.G.	R.C.M.	A.V.	I.R.Pos	I.R.Neg	A.R.Em.
- Thème								
- Histoire en 3 images - A								
- R.V.								
- Histoire de mes 4 ans (sans son)								
- Phonétique RVM								
- Roue logique - A								
- Sculpture								
- Histoire en 3 images - B								
- R.V.								
- Pivoine (voix simulée)								
- Chanson des moutons								

Modulaire # 1

Grille d'observation

Modulaire # 2

Grille d'observation

PILOTES	D.R.M.	D.R.V.	D.R.G.	R.C.N.	A.V.	I.R.Pos	I.R.Neg	A.R.Em.
- Thème								
- "Pop sicle"								
- Histoire de mes 4 ans (normal)								
- Mouton (voix d'enfant)								
- Pivoine (voix adulte)								
- Devinette R.V.								
- Phonétique RVM								
- Roue logique - B								
- Histoire en 3 images (kangourou)								
- R.V.								
- Chanson des moutons								

Modulaire # 3

Grille d'observation

PILOTES	D.R.M.	D.R.V.	D.R.G.	R.C.M.	A.V.	I.R.Pos	I.R.Neg	A.R.Em.
- Thème								
- Sculpture								
- Histoire de mes 4 ans (musique)								
- Histoire en 3 images - B								
- R.V.								
- Roue logique								
- Pivoine (voix simulée)								
- Moutons								
- Phonétique RVM								
- Histoire en 3 images - A								
- R.V.								
- Chanson des moutons								

Modulaire # 4

Grille d'observation

PILOTES	D.R.M.	D.R.V.	D.R.G.	R.C.M.	A.V.	I.R.Pos	I.R.Neg	A.R.Em.
- Thème								
- Histoire en 3 images-kangourou								
- R.V.								
- Phonétique RVM								
- Roue logique - B								
- Devinette R.V.								
- Pivoine - B								
- Moutons - 4								
- Pop sicle								
- Histoire de mes 4 ans								
- Chanson								

- Annexe C -

CONSIGNES - MODULATIONS

CONSIGNES - MODULAIRES

Expérimentation avant le visionnement

Matériel	Manipulation	Consignes
"Histoire en 3 images" Histoire du chat seulement Donc Expérimente seulement pour les modulaires 1 - 3 - 6 photos	- présenter les 2 photos à l'enfant - noter les choix	"lequel des deux tu trouves le plus beau?"
"Mouton" "Pivoine" - enregistrement	- faire écouter à l'enfant l'enregistrement des deux voix différentes - correspondance avec ce qu'il entend dans le modulaire vu	- "Est-ce que c'est les mêmes qui parlent les deux fois?" - "lequel des deux t'aimes le mieux quand il parle?"

Expérimentation après le visionnement

Matériel	Manipulation	Consignes
- Histoire de mes 4 ans - 1 photo	- donner la photo à l'enfant - enregistrer les verbalisations	"qu'est-ce qui se passe?" "qu'est-ce qu'elle fait la petite fille?"

Matériel	Manipulation	Consignes
- Roue logique - photos - 1 gâteau en carton - 1 chat - 1 cuillère	- dans la manipulation, adapter le matériel à ce que l'enfant a vu dans le modulaire soit: chat/gâteau cuillère/oreille assiette/mouche chat dans l'assiette - enregistrer	"est-ce que ça se peut ça?" - Réponse oui ou non de l'enfant: "comment ça se fait que ... ça se peut? ça ne se peut pas?" - Si l'enfant répond "oui" "est-ce que t'as déjà vu ça?"
"Histoire en 3 images" - Pour les enfants qui voient la version du chat - 6 photos - Pour les enfants qui voient la version du kangourou	- présenter à l'enfant les 6 photos, lui demander d'en choisir 3 - donner les 3 photos à l'enfant - enregistrer dans les deux cas	- "Peux-tu choisir 3 images?" - "Veux-tu me raconter une histoire avec les 3 images?" - "Veux-tu me raconter une histoire avec les 3 images?"
Mouton - Pivoine - Enregistrement	- faire écouter à l'enfant l'enregistrement des voix différentes - correspondance avec ce qu'il entend dans le modulaire vu	- "Est-ce que c'est les mêmes qui parlent les deux fois?" - "Lequel des deux t'aimes le mieux quand il parle?"

Matériel	Manipulation	Consignes
- Chanson thème	- faire écouter la chanson thème	- "Qui chante la chanson?" - "Peux-tu me la chanter?"
- Chanson des moutons	- faire écouter la chanson des moutons	- "Qui chante la chanson?" - "Peux-tu me la chanter?" - "Laquelle des deux chansons t'aimes le mieux?"

Matériel

- photos
- enregistrement
- gâteau / chat en carton
- cuillère
- magnétophone et cassette